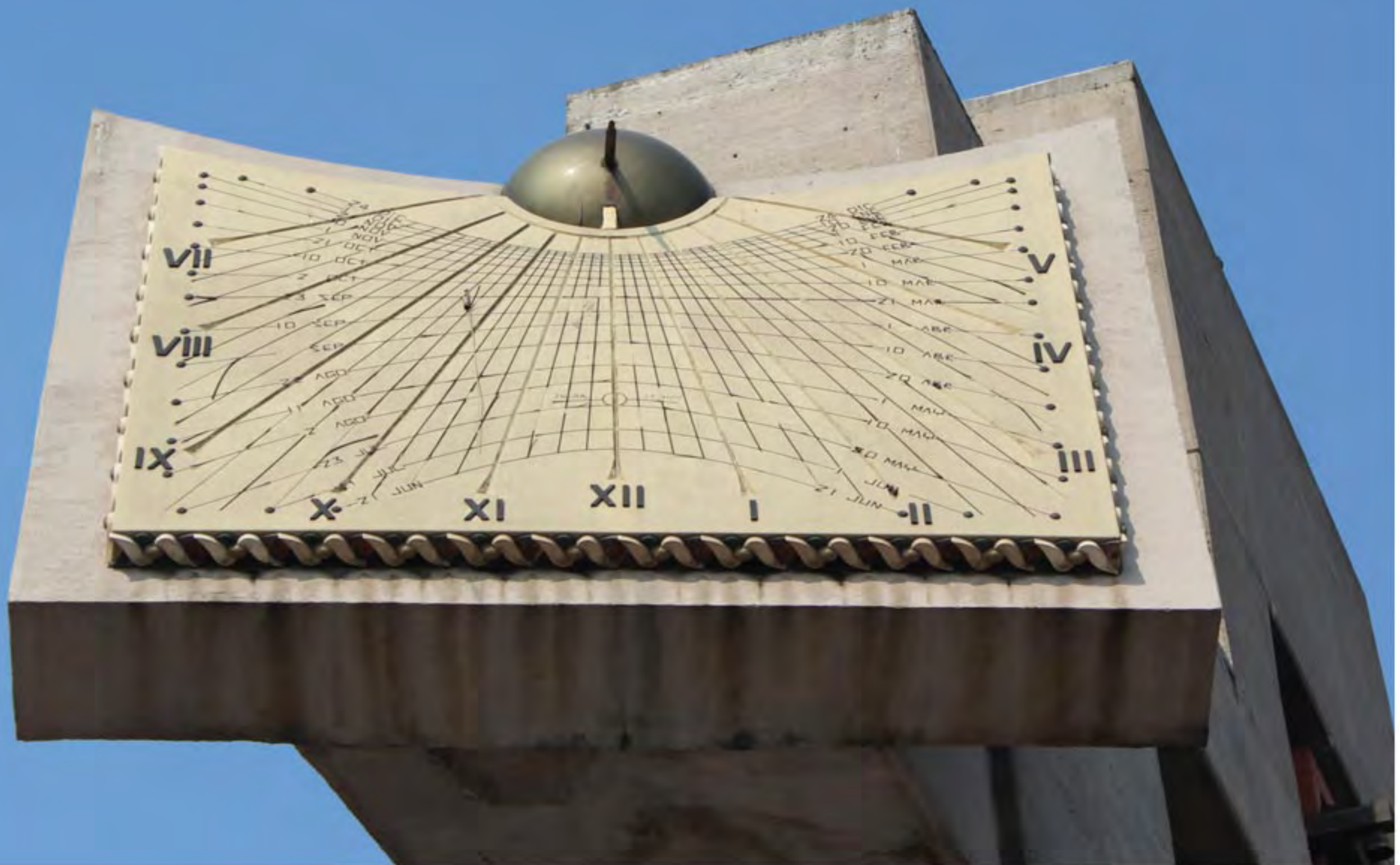


EL CARILLÓN GUADALUPANO

Primera Parte

Arquitecto Oscar Jiménez Gerard



“El carillón es un instrumento musical a base de campanas.”

El carillón es un instrumento musical a base de campanas, contiene registradas el equivalente de tres octavas mas dos notas.

Reloj solar en la Basílica de Guadalupe afinadas con un galibo o perfil *sui generis*, que envuelve el sonido haciéndolo más diferenciado hacia los que las escuchan; este conjunto puede ser tocado en forma automática con capacidad hasta de cincuenta melodías retenidas en una memoria electrónica, con duración de un minuto más o menos, o también, por medio de un teclado ejecutado por alguna persona, pudiendo acompañar el canto del pueblo o bien en una celebración litúrgica que tuviera lugar en el atrio o en la Capilla abierta de la Basílica de Guadalupe.

Los relojes y el calendario

El reloj, es un instrumento que nos va señalando el paso del tiempo, el cambio de las horas.

En el calendario, el tiempo se manifestaría a más largo plazo, en días, en meses y en años. Citando al Cango. Fray Gabriel Chávez De la Mora “Un reloj en la Iglesia nos hace reflexionar en Dios, único autor del tiempo en su máxima creación del Universo, en sus cuerpos celestes y en nosotros mismos. Concederle unos minutos en servirlo y amarlo, sirviendo y amando a los demás; por lo que somos y hacemos, cediéndole algunas horas especiales dedicadas a Él en la oración y en el Culto”

¿Cuántos relojes tiene el Carillón? Tiene dos relojes civiles: el de nú-

“Un reloj en la Iglesia nos hace reflexionar en Dios, único autor del tiempo en su máxima creación del Universo, en sus cuerpos celestes y en nosotros mismos. Concederle unos minutos en servirlo y amarlo, sirviendo y amando a los demás; por lo que somos y hacemos, cediéndole algunas horas especiales dedicadas a Él en la oración y en el Culto”



meros romanos y el de número arábigos que pueden ser vistos desde lejos en el atrio o desde la calle.

También cuenta con un Reloj Solar, ¿Y cómo funciona éste? Simplemente por la sombra que proyecta su aguja o Gnomón. En el tablero donde la sombra se ve proyectada, contiene dos tipos de líneas. Las rectas en abanico determinan la hora local con las líneas gruesas marcadas en número romanos, y los cuartos,

medias y tres cuartos entre las primeras con líneas delgadas.

Las líneas curvas hasta arriba y hacia abajo determinan con el extremo final de la sombra la época del año marcada a los lados de ésta con mes y día, pero atención, por que son dos fechas por curva, si el sol cuando está muy alto sobre el zenit su sombra es más larga y alcanza la curva más larga, la del Solsticio de verano que es el 21 de Junio,

al pasar los meses la sombra se acorta recorriendo las curvas más arriba, hasta llegar con la sombra más corta a la última superior, que es el solsticio de invierno marcada, es marcada con la fecha del 24 de Diciembre, en este transito, pasa la punta de la sombra en el curso de un año por la única línea recta y horizontal dos veces, esta es la de los equinoccios de otoño el 23 de septiembre o a su regreso por el 21 de marzo.



En el siguiente número del Boletín Guadalupano, publicaremos la segunda parte de este artículo: “El Astrolabio” ¡No te lo pierdas!

Es importante no compararlo con la hora de tu reloj; ya que el reloj solar no está atrasado, solo marca la hora del lugar o la hora local, la hora civil aquí en México, le corresponde al Meridiano 90, y aquí en el santuario, estamos en el meridiano 99 aproximadamente, esta es la diferencia que hace aquí más temprana la hora solar con 38 minutos menos.

Por las características de la órbita de la Tierra alrededor del sol, sabemos que es una elipse en donde el sol ocupa uno de los focos, esto hace que esa diferencia de 38 mi-

nutos entre la hora civil y la hora solar no sea constante en el curso de un año, variando desde 23 minutos a fines de octubre, hasta 53 minutos en febrero. En relojes solares más detallados; esta diferencia variable se determina en la línea de las XII con un ocho muy, pero muy esbelta y delgada llamada Meridiana del Tiempo Medio, que resume en ida y vuelta de la sombra la corrección de ese intrincado modo de saber la hora real local; como es poco práctico, no se ha tomado en cuenta más que en los registros astronómicos. ■